

A.S. 2022/2023 Materia Italiano Docente Galbiati Samuele

Classe 5 AS

Ore sett. Insegnamento 3

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
- Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e	CONOSCENZE: -La letteratura italiana dal secondo Ottocento ad oggi -Testi, autori e movimenti letterari fondamentali -Rapporti tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche, anche straniere -Strumenti e codici della comunicazione -Caratteristiche strutturali linguistiche dei testi letterari analizzati -Tipologie di testo proposti nelle prove dell'esame di Stato	La classe è formata da 26 studenti, di differente età, sesso e nazionalità. L'eterogeneità riguarda anche i livelli di conoscenza della lingua italiana e, di conseguenza, della letteratura italiana.	- Lezione frontale partecipata - brainstorming e sviluppo del pensiero creativo - problem solving - discussione su argomenti di studio, fatti e tematiche d'attualità	Strumenti: - libro di testo: Roncoroni, Cappellini, Sada, La mia letteratura, vol. 3 - LIM - documenti - film e documentari Criteri di valutazione: Si veda quanto stabilito nel Curricolo verticale. Verranno effettuate, per quadrimestre, almeno due prove orali e una scritta. Nel caso di valutazioni negative, agli alunni sarà

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
professionali - Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo - Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro - Riconoscere il valore e le	ABILITA': -Identificare le tappe fondamentali del processo di sviluppo della letteratura italiana dal secondo Ottocento ad oggi -Identificare gli autori, le opere e i movimenti fondamentali del periodo -Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana, nel confronto eventuale con quella europea -Analizzare e interpretare i diversi testi letterari -Identificare relazioni tra i			offerta la possibilità di recuperare con prove ulteriori.

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
potenzialità dei beni artistici ed ambientali - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.	principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale -Redigere tipologie diverse di testi funzionali ai diversi scopi -Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle differenti tipologie di destinatari -Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico COMPETENZE: -Acquisire le linee di sviluppo del patrimonio letterario-			

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
	artistico italiano -Utilizzare gli strumenti per la lettura e l'interpretazione dei testi più significativi della tradizione letteraria italiana -Saper contestualizzare le opere all'interno della cultura italiana, con eventuali riferimenti a quella straniera -Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in relazione ai diversi contesti, anche professionali -Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di			

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
	vario tipo, sapendo esprimere anche osservazioni personali -Saper produrre testi di diversa tipologia in modo adeguato, per correttezza di impostazione, forma e contenuto, in relazione ai differenti scopi comunicativi			

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
-Conoscere nelle linee essenziali i contenuti letterari studiati e le opere degli autori analizzati -Saper esaminare gli aspetti strutturali fondamentali di un testo, riconoscendone i più rilevanti nuclei tematici e aspetti stilistici -Saper cogliere le differenze tematiche strutturali dei vari generi testuali	<u>Conoscenze</u> - Strutture e principali funzioni stilistico- espressive della lingua italiana ai vari livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa - Caratteri specifici (temi, strutture, stili, scopi comunicativi ed esempi) di diverse tipologie testuali, in comprensione e in produzione	Primo e Secondo quadrimestre	10 (Il monte ore è indicativo, può variare in base ai tempi di apprendimento degli alunni)	1. La prima prova scritta	Prova scritta

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
-Saper contestualizzare autori, opere, movimenti letterari -Acquisire gli elementi lessicali fondamentali del linguaggio letterario -Saper produrre testi nelle varie tipologie esaminate nelle linee fondamentali di svolgimento, in modo chiaro e corretto in relazione ai vari scopi comunicativi -Conoscere le	- Assimilazione di un lessico specifico complessivamente diversificato <u>Abilità</u> - Sa produrre diverse tipologie testuali in modo globalmente coerente e argomentato, rispettando in modo funzionale le regole morfosintattiche e le strutture di base della lingua, anche in vista della prima prova dell'Esame di Stato				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
caratteristiche del genere ed individuarle nei testi -Saper individuare le tematiche fondamentali sviluppate dall'autore e la loro evoluzione -Riconoscere i tratti fondamentali dei vari movimenti poetici - Saper cogliere l'evoluzione del genere nel tempo -Riconoscere gli aspetti strutturali del testo	- Sa riconoscere le strutture della morfosintassi italiana e diversi usi stilistico-espressivi della lingua - Sa operare scelte stilistiche globalmente coerenti, adattando la lingua della produzione scritta a diverse finalità e scegliendo un lessico complessivamente pertinente - Analizza diverse tipologie testuali e ne riconosce le				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
-Saper discutere e valutare i temi e i motivi narrativi, esprimendo un giudizio personale - Saper distinguere le differenze tematiche e strutturali nei vari generi testuali - Uso del linguaggio semplice, ma senza gravi errori che compromettano la comprensione del pensiero e la specificità del contenuto.	principali caratteristiche contenutistiche e stilistico-espressive e le principali finalità comunicative, anche in vista della prima prova dell'Esame di Stato - Comprende un testo nel suo insieme, producendo riassunti e operando interpretazioni complessivamente coerenti e confronti globalmente pertinenti <u>Competenze</u>				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	- Produrre testi di diversa tipologia globalmente corretti e argomentati, anche in vista della prima prova dell'Esame di Stato - Comprendere in modo articolato il messaggio e il contenuto fondamentale di tipologie testuali diverse per scopo, struttura, stile - Operare commenti, riassunti e interpretazioni in modo globalmente coerente e pertinente				

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
-Conoscere nelle linee essenziali i contenuti letterari studiati e le opere degli autori analizzati -Saper esaminare gli aspetti strutturali fondamentali di un testo, riconoscendone i più rilevanti nuclei tematici e aspetti stilistici -Saper cogliere le differenze tematiche strutturali dei vari generi testuali	Conoscenze - La poetica del Naturalismo francese. Lecture: "Gervaise e l'acquavite" da L'Assommoir di Emile Zola. - La poetica del Verismo. - Giovanni Verga: vita, opere, pensiero e poetica. Lecture: Rosso Malpelo (da Vita dei campi); Prefazione ("La fiumana del progresso"), "La famiglia Malavoglia",	Primo quadrimestre	20 (Il monte ore è indicativo, può variare in base ai tempi di apprendimento degli alunni)	2. Letteratura del secondo Ottocento	Prova orale

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
-Saper contestualizzare autori, opere, movimenti letterari -Acquisire gli elementi lessicali fondamentali del linguaggio letterario -Saper produrre testi nelle varie tipologie esaminate nelle linee fondamentali di svolgimento, in modo chiaro e corretto in relazione ai vari scopi comunicativi -Conoscere le	"Visita di condoglianze", "L'addio di 'Ntoni" da I Malavoglia. - Caratteristiche di Simbolismo ed Estetismo. Letture: C. Baudelaire, Corrispondenze e L'albatro; O. Wilde, "La bellezza come unico valore" e "Dorian Gray uccide l'amico Basil" da Il ritratto di Dorian Gray. - G. D'Annunzio. Vita, opere e poetica. Letture: "L'attesa dell'amante" da				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
caratteristiche del genere ed individuarle nei testi -Saper individuare le tematiche fondamentali sviluppate dall'autore e la loro evoluzione -Riconoscere i tratti fondamentali dei vari movimenti poetici - Saper cogliere l'evoluzione del genere nel tempo -Riconoscere gli aspetti strutturali del testo	Il piacere; La pioggia nel pineto (Alcyone). - Giovanni Pascoli. Vita, opere e poetica. Letture: X agosto e Novembre (da Myricae), Il gelsomino notturno e La mia sera (da Canti di Castelvecchio). <u>Abilità e competenze</u> - Acquisire le linee di sviluppo del patrimonio letterario italiano e utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare le opere				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
-Saper discutere e valutare i temi e i motivi narrativi, esprimendo un giudizio personale - Saper distinguere le differenze tematiche e strutturali nei vari generi testuali - Uso del linguaggio semplice, ma senza gravi errori che compromettano la comprensione del pensiero e la specificità del contenuto.	- fondamentali degli artisti più significativi della tradizione culturale italiana dall'Unità d'Italia al Novecento, con alcuni riferimenti a quella straniera. - Sapersi confrontare con la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, riconoscendo l'attualità dei testi del passato e lo spessore storico dei fenomeni				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	culturali presenti. - Essere consapevoli che il confronto con emozioni, sentimenti, esperienze espressi nei testi letterari può portare alla conoscenza di sé e all'arricchimento della propria personalità.				
-Conoscere nelle linee essenziali i contenuti letterari studiati e le opere degli autori analizzati -Saper esaminare gli	<u>Conoscenze</u> L'età delle Avanguardie: cenno ai principali movimenti in Europa e in Italia. Il futurismo. Letture: F. T. Marinetti, "Il manifesto del	Primo e Secondo quadrimestre	20 (Il monte ore è indicativo, può variare in base	3. Letteratura di inizio Novecento	Prova orale

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
aspetti strutturali fondamentali di un testo, riconoscendone i più rilevanti nuclei tematici e aspetti stilistici -Saper cogliere le differenze tematiche strutturali dei vari generi testuali -Saper contestualizzare autori, opere, movimenti letterari -Acquisire gli elementi lessicali fondamentali del linguaggio letterario	Futurismo". Il romanzo di inizio Novecento in Europa e in Italia. Letture: M. Proust, "La madeleine" (da La Recherche); F. Kafka, "Il risveglio di Gregor" (da La metamorfosi). Luigi Pirandello. Vita, opere, concezione della vita e poetica. Le novelle, i romanzi, il teatro. Letture: Il treno ha fischiato (da Novelle per un anno); Premessa prima e seconda, "La nascita di		ai tempi di apprendimento degli alunni)		

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
-Saper produrre testi nelle varie tipologie esaminate nelle linee fondamentali di svolgimento, in modo chiaro e corretto in relazione ai vari scopi comunicativi -Conoscere le caratteristiche del genere ed individuarle nei testi -Saper individuare le tematiche fondamentali sviluppate dall'autore e la loro	Adriano Meis", "Mattia visita la sua tomba" (da Il fu Mattia Pascal); "Un piccolo difetto" (da Uno, nessuno e centomila); "L'ingresso in scena dei sei personaggi" (da Sei personaggi in cerca d'autore). Italo Svevo. Vita, opere e poetica. La coscienza di Zeno: trama, strutture, tecniche narrative. Letture: Prefazione, "Lo schiaffo del padre", "Il fidanzamento di Zeno", "Un'esplosione enorme" (da				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
evoluzione -Riconoscere i tratti fondamentali dei vari movimenti poetici - Saper cogliere l'evoluzione del genere nel tempo -Riconoscere gli aspetti strutturali del testo -Saper discutere e valutare i temi e i motivi narrativi, esprimendo un giudizio personale - Saper distinguere le differenze tematiche e	La coscienza di Zeno). <u>Abilità e competenze</u> - Acquisire le linee di sviluppo del patrimonio letterario italiano e utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare le opere fondamentali degli artisti più significativi della tradizione culturale italiana dall'Unità d'Italia al Novecento, con alcuni riferimenti a quella straniera.				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
strutturali nei vari generi testuali - Uso del linguaggio semplice, ma senza gravi errori che compromettano la comprensione del pensiero e la specificità del contenuto.	- Sapersi confrontare con la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, riconoscendo l'attualità dei testi del passato e lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti. - Essere consapevoli che il confronto con emozioni, sentimenti, esperienze espressi nei testi letterari può portare alla conoscenza di sé e				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	all'arricchimento della propria personalità.				
-Conoscere nelle linee essenziali i contenuti letterari studiati e le opere degli autori analizzati -Saper esaminare gli aspetti strutturali fondamentali di un testo, riconoscendone i più rilevanti nuclei tematici e aspetti stilistici -Saper cogliere le	<u>Conoscenze</u> - La lirica della prima metà del Novecento: linea novecentista e linee anti- novecentiste. - Giuseppe Ungaretti. Vita, opere e poetica. Letture: Il porto sepolto, In memoria, Veglia, Fratelli, I fiumi, Soldati (da L'Allegria); Non gridate più (da Il dolore).	Secondo quadrimestre	20 (Il monte ore è indicativo, può variare in base ai tempi di apprendimento degli alunni)	4. La lirica tra le due guerre	Prova orale

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
differenze tematiche strutturali dei vari generi testuali -Saper contestualizzare autori, opere, movimenti letterari -Acquisire gli elementi lessicali fondamentali del linguaggio letterario -Saper produrre testi nelle varie tipologie esaminate nelle linee fondamentali di svolgimento, in modo chiaro e corretto in	- Umberto Saba. Vita, opere e poetica. Il Canzoniere. Lecture: A mia moglie, Amai e Ulisse. - Eugenio Montale. Vita, opere, poetica. Lecture: Non chiederci la parola, I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere (da Ossi di seppia), Ho sceso, dandoti il braccio (da Satura). <u>Abilità e competenze</u> - Acquisire le linee di sviluppo del patrimonio				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
relazione ai vari scopi comunicativi -Conoscere le caratteristiche del genere ed individuarle nei testi -Saper individuare le tematiche fondamentali sviluppate dall'autore e la loro evoluzione -Riconoscere i tratti fondamentali dei vari movimenti poetici - Saper cogliere l'evoluzione del genere	letterario italiano e utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare le opere fondamentali degli artisti più significativi della tradizione culturale italiana dall'Unità d'Italia al Novecento, con alcuni riferimenti a quella straniera. - Sapersi confrontare con la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
nel tempo -Riconoscere gli aspetti strutturali del testo -Saper discutere e valutare i temi e i motivi narrativi, esprimendo un giudizio personale - Saper distinguere le differenze tematiche e strutturali nei vari generi testuali - Uso del linguaggio semplice, ma senza gravi errori che compromettano la	spazio, riconoscendo l'attualità dei testi del passato e lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti. - Essere consapevoli che il confronto con emozioni, sentimenti, esperienze espressi nei testi letterari può portare alla conoscenza di sé e all'arricchimento della propria personalità.				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
comprensione del pensiero e la specificità del contenuto.					
-Conoscere nelle linee essenziali i contenuti letterari studiati e le opere degli autori analizzati -Saper esaminare gli aspetti strutturali fondamentali di un testo, riconoscendone i più rilevanti nuclei tematici e aspetti stilistici -Saper cogliere le	<u>Conoscenze</u> - Il Neorealismo: contesto storico e origine del movimento. Letture: Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno di I. Calvino; "Questo è l'inferno" da Se questo è un uomo di P. Levi. <u>Abilità e competenze</u> - Acquisire le linee di sviluppo del patrimonio	Secondo quadrimestre	5 (Il monte ore è indicativo, può variare in base ai tempi di apprendimento degli alunni)	5. Il Neorealismo	Prova orale

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
differenze tematiche strutturali dei vari generi testuali -Saper contestualizzare autori, opere, movimenti letterari -Acquisire gli elementi lessicali fondamentali del linguaggio letterario -Saper produrre testi nelle varie tipologie esaminate nelle linee fondamentali di svolgimento, in modo chiaro e corretto in	letterario italiano e utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare le opere fondamentali degli artisti più significativi della tradizione culturale italiana dall'Unità d'Italia al Novecento, con alcuni riferimenti a quella straniera. - Sapersi confrontare con la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
relazione ai vari scopi comunicativi -Conoscere le caratteristiche del genere ed individuarle nei testi -Saper individuare le tematiche fondamentali sviluppate dall'autore e la loro evoluzione -Riconoscere i tratti fondamentali dei vari movimenti poetici - Saper cogliere l'evoluzione del genere	spazio, riconoscendo l'attualità dei testi del passato e lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti. - Essere consapevoli che il confronto con emozioni, sentimenti, esperienze espressi nei testi letterari può portare alla conoscenza di sé e all'arricchimento della propria personalità.				

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
nel tempo -Riconoscere gli aspetti strutturali del testo -Saper discutere e valutare i temi e i motivi narrativi, esprimendo un giudizio personale - Saper distinguere le differenze tematiche e strutturali nei vari generi testuali - Uso del linguaggio semplice, ma senza gravi errori che compromettano la					

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
comprensione del pensiero e la specificità del contenuto.					